

## «Пока не стало поздно»

(урок нравственности по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма»)

7 класс

*Есть на свете  
удивительное существо, перед  
которым мы в вечном долгу  
М.Горький*

**Цели:**

Метапредметные:

1.Формирование представлений о нравственности: добре, чуткости, отзывчивости, милосердии.

2.Определение духовно-нравственных ценностей, по которым живут герои.

Обучающие:

Формировать:

1. навыки самостоятельного анализа текста;

2. умение высказывать свое отношение к прочитанному;

3. умение выделять наиболее важные качества в человеке

4. способности раскрывать положительные и отрицательные черты характера героев.

Воспитательные:

1. Учить заботиться о тех, кто дорог.

2. Формировать способность быть заботливыми, внимательными и благодарными детьми.

**Оборудование:** портрет писателя, слайд-презентация, буктрейлер рассказа «Телеграмма».

**Вступительное слово учителя.**

Когда **Марлен Дитрих** приехала в Советский Союз ее спросили: "Что бы вы хотели увидеть в Москве? Кремль, Большой театр, мавзолей?" И эта недоступная богиня вдруг тихо ответила: "Я бы хотела увидеть советского писателя Константина Паустовского. Это моя мечта много лет!" Сказать, что присутствующие были ошарашены, — значит не сказать ничего. Мировая звезда - и какой-то Паустовский?! (мнение организаторов встречи) Что за бред?! Но всех - на ноги! И к вечеру Паустовского, уже тяжелобольного, наконец, разыскали. То, что произошло тогда на концерте, стало легендой. На сцену вышел, чуть пошатываясь, старик.

И тут мировая звезда, подруга Ремарка и Хемингуэя, - вдруг, не сказав ни слова, опустилась перед ним на колени в своем вечернем платье, расшитом камнями.

Платье было узким, нитки стали лопаться и камни посыпались по сцене.

А она поцеловала его руку, а потом прижала к своему лицу, залитому абсолютно не киношными слезами.

И весь большой зал сначала замер, а потом вдруг - медленно, неуверенно, оглядываясь, как бы стыдясь чего-то! - начал вставать. И буквально взорвался аплодисментами.

А потом, когда Паустовского усадили в кресло и зал, отбив ладони, затих, **Марлен Дитрих тихо объяснила, что самым большим литературным событием в своей жизни считает рассказ Константина Паустовского "Телеграмма"**, который она случайно прочитала в переводе в каком-то немецком сборнике.

Быстро утерев бриллиантовую слезу, Марлен сказала очень просто: "С тех пор я чувствовала как бы некий долг - поцеловать руку писателя, который это написал. И вот - сбылось! Я счастлива, что успела это сделать. Спасибо вам всем - и спасибо России!" ...

- Ребята, сегодня у нас необычный урок – урок нравственности по рассказу Г.К. Паустовского «Телеграмма», с которым вы дома познакомились. А что же обозначает слово «*нравственность*»? Давайте обратимся к толковому словарю Ожегова. (Учащиеся находят значение слова).

***Нравственность – внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек; правила поведения, определённые этими качествами (Ожегов)***

- Как вы думаете, какие же понятия включает в себя нравственность?

*(Доброта, чуткость, милосердие, сострадание, совесть, отзывчивость, честность, справедливость).*

- Вспомните произведение, изучая которые мы обращались к этим нравственным категориям., «Уроки французского» В. Распутина,)

- Что общего между этими рассказами? *(Они заставляют задуматься о доброте, чуткости, о любви к близким, учат быть неравнодушными)*

- А о чём рассказ «Телеграмма» К. Паустовского? Какие проблемы затрагивает автор? *(отношение детей к родителям, чуткости, милосердия )*

-Тему нашего урока я обозначила словами «Пока не стало поздно». В XX веке самым срочным видом корреспонденции была телеграмма.

- Скажите, а что такое «телеграмма»? Вам приходилось получать её? Представьте такой момент. Что бы вы испытали в подобной ситуации?

*(Когда не ждёшь никаких вестей, то первое чувство – тревога, беспокойство)*

- Ребята, а как название рассказа отражено в содержании? *(В рассказе было две телеграммы)*

- А выполнили они своё предназначение? *(одна опоздала, другой не поверили)*

- Так стоило их упоминать? Может, автор имеет ввиду что-то другое, говорит о другой тревожной вести? (возможно, название символично) А может быть, телеграмма адресована нам? *(автор обращается к нам этим рассказом).*

Итак, на сегодняшнем уроке мы с вами постараемся ответить на проблемный вопрос: «Что вы услышали в телеграмме от Паустовского?»

- Назовите, пожалуйста, героев рассказа. *(Катерина Петровна, Настя, Тихон, Манюшка)*

Чтобы понять, какой урок нравственности преподносит нам Паустовский, я предлагаю вам проанализировать систему образов произведения, работая в группах. Каждая из 4-х групп получит свой образ и задание. Во время работы на лист записываете качества характера героя.

Вам необходимо подготовить связный рассказ с текстовым подтверждением об одном из героев. Объяснить его поступки и постараться увидеть, с помощью каких средств художественной выразительности показано отношение героя к Катерине Петровне, оказавшейся перед лицом смерти.

Исследование текстового материала должно проходить примерно по следующим категориям: пейзаж, портрет, интерьер, характер, речь, поступки, художественные детали.

### **Аналитическая беседа по образу Катерины Петровны. Группа 1.**

- Ребята что задело, тронуло вас в судьбе этой женщины? Что вы узнали об обитательнице дома Катерине Петровне? Как ей живется? Каково ее душевное состояние? Чем она живет?

*-Катерина Петровна живет в селе Заборье. Отец ее - известный художник, дом "мемориальный", она "последняя обитательница" его. У нее нет никого родных, кроме дочери. Не с кем поговорить о картинах, о петербургской жизни; когда-то жила в Париже с отцом, видела похороны Виктора Гюго - французского писателя. Добрая - страдает от одиночества, но не упрекает дочь; молча сидит на диване сгорбленная, маленькая, все перебирает какие-то бумажки в ридикюле; временами тихонько плачет, для нее ночи длинные, тяжелые, у нее бессонница, не знает, как дожить до утра.*

- Все описываемое происходит холодной осенью. Вообще, слово холодный встречается несколько раз. Автор рисует мрачную картину:

*Спутанная трава в саду полегла..." (Спутанная, потому что высокая, некошенная, мокрая от дождя.) "Над лугами тащились из-за реки (именно тащились, а не плыли), цепляясь за облетевшие ветлы, рыхлые тучи" (тучи идут низко; они как бы растворяются в пространстве, лишены строги. "Из них назойливо сыпался дождь" (не лил, а сыпался - ' дождь мелкий, словно песок, и сыпался непрерывно, надоедливо, назойливо).*

- Выделяется только маленький подсолнечник у забора, но и он доцветает, и он одинок среди серого, черного, и поэтому становится грустно.

-Попытаемся передать душевное состояние героини:

*одинок, разочарована, душевная боль, на переводах ощущает запах духов Насти, не теряет надежды на приезд дочери).*

-В каком эпизоде особенно чувствуется, что надежда Катерины Петровны на приезд дочери не совсем потеряна? (Чтение со слов "Как-то в конце октября..." до "... побрела в дом").

*Метафора в предложении "Позабытые звезды пронзительно смотрели на землю". Автор употребляет слово «позабытые», чтобы подчеркнуть одиночество Катерины Петровны, ведь и ее как бы "позабыли", и звезды понимают это и поэтому смотрят пронзительно.*

-Какова роль эпизода встречи с кленом? (У них одинаковая судьба. В судьбе клена, как он описан в рассказе, тоже видны неустроенность, одиночество: "Ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи". Метафора и олицетворение здесь помогают нам понять настроение героини, ее переживания, ведь ее тоже никто не ждет, ей тоже некуда идти, она просто доживает).

-Страдает человек, и природа у Паустовского "сочувствует" ему. Именно после встречи с кленом она решается написать письмо дочери.

*(Учащиеся читают письмо:*

*"Ненаглядная моя, - писала Катерина Петровна. - Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет, совсем уж не тот, да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень".*

-А что-то удивило в письме?

*-Никакой радости, только одиночество. Прочитание (в конце) бабки Матрёны говорят «такая задушевна, сердечна, и одинокая» и как укор звучат её слова Насте «видно высоко залетела»*

*-Тоска прорывается в письме, всю силу материнской любви вложила она в письмо. Нет у неё никого, удивило то, что она как-то просто пишет о*

*приближении смерти ("зиму эту я не переживу", "смерть забыла ко мне дорогу").*

- *А еще удивительно, что в таком коротком письме она пишет об окружающей природе: обычно в письмах сообщают о знакомых или родственниках. А Катерина Петровна упоминает о саде, об осени.*

- Действительно, образ Катерины Петровны очень цельный. Паустовский мастерски показывает тонкий склад души Катерины Петровны. Она и окружающий ее мир - единое целое. А что обозначает ее имя?

-*Катерина (греч.)-чистая, непорочная. Именно такой представляем ее.*

-Спасибо. Вы очень подробно раскрыли образ Катерины Петровны.

### **Аналитическая беседа по образу Насти. Группа 2.**

-Что мы узнаем о жизни и занятии Насти?

*Настя – единственная дочь Катерины Петровны. Живет в Ленинграде, работает секретарем в Союзе художников; много работы, устраивает выставки. В почтовых переводах одни и те же слова: столько дел, что нет времени не то, что приехать, даже письмо написать настоящее. Один раз в два-три месяца идет перевод на 200 рублей; последний раз приезжала три года назад.*

-Настя получила письмо от матери. Как она отнеслась к нему? Почему? (*Спрятала в сумочку; раз пишет – значит жива*).

-*Настя беззаботна, равнодушна, бессердечна.*

-Каково авторское отношение к Насте? Обратимся к эпизоду “На одной из площадок...”. Это в то время, когда в сумочке нераспечатанное письмо...

-Какой разоблачительный эпитет? (*Холодные глаза – о жестоком сердце*).

Но ведь в тексте читаем: “После работы Насте надо было пойти в мастерскую молодого скульптора Тимофеева, посмотреть, как он живет, чтобы доложить об этом правлению Союза. Тимофеев жаловался, что его затирают, не дают развернуться”.

И она ему готова помочь? Докажите, что она не намерена отступать.

-*Ну что ж, будем драться вместе. Она ушла с твердым намерением вырвать во что бы то ни стало этого талантливого человека из безызвестности. В Союзе художников долго говорила, доказывала, что необходимо устраивать выставку.*

-Выставка удалась? Чья это заслуга?

-Как вы думаете, почему Настя самоотверженно помогает скульптору Тимофееву? Бескорыстна ли она? (*Карьеристка. Началось обсуждение, говорили о внимании к человеку, незаслуженно забытому художнику. Этой выставкой целиком обязаны Анастасии Семеновне, ей аплодировали*).

-Очень странно, что такая равнодушная к матери Настя сумела понять строптивного художника. Паустовский использует прием контраста в изображении характера Насти, показывает несоответствие ее поступков и похвалы

-Полученное письмо от матери Настя прочитала только вечером и сказала: *“Куда там сейчас ехать! Две недели возилась с выставкой”*. А в это время в Заборье умирала мать.

-Во время выставки получила телеграмму. Как ведет себя?

-Какая Катя умирает? Должно быть не мне; узнала адрес, скомкала телеграмму, нахмурилась. На вопрос: *“Что-то неприятное?”*, ответ: *“Нет, это так, от одной знакомой”*.

-Кто словно пробуждает ее сознание? (*Чей-то взгляд тяжелый все время чувствовала; Гоголь смотрел на нее усмехаясь; Насте показалось, что Гоголь тихо сказал: “Эх, ты!”*).

Она совершила предательство, и оценку ее поступкам дает Гоголь. Он видит насквозь фальшь и предательство, презирает ее за тщеславие и эгоизм.

-Почувствовала ли Настя укор Гоголя? Пробудилась ли совесть Насти? Показать динамику пробуждения.

*(Быстро встала, торопливо оделась, выбежала на улицу, вспомнила “ненаглядная моя” - заплакала; поняла, что ее никто так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка; вскочила, побежала на железнодорожную станцию – лишь бы успеть; билетов не оказалось; чувствовала, что расплачется навзрыд. В тот же вечер Настя уехала).*

-Эта сцена кульминационная в центральной части рассказа. Настя прозрела, поняла, что неправильно относилась к матери, в ней проснулась совесть, понимание того, что она никогда уже не увидит мать.

-Найдите в толковом словаре, что означает слово «совесть»?

*(Чувство моральной ответственности за свое поведение)*

-Имя «Настя» (греч.)-воскрешающая, поэтому хочется верить, что она изменится.

-Действительно, мать могла бы успокоить, простить, но ее нет, и теперь до конца жизни она будет испытывать чувство вины. Оказывается, что к тому, кто был и, кажется, всегда будет, можно не успеть, не сказать самое главное. Эту-то опору в жизни и потеряла Настя. Так какие же качества характера мы увидели у Насти?

*(Черствость, равнодушие, бессердечность, эгоизм, показная доброта, тщеславие, фальшивость.)*

Не уделила должного внимания матери Настя. Но мир не без добрых людей. И такие рядом оказались. Кто это?

### **Аналитическая беседа по образу Тихона. Группа 3.**

*-Тихон, в отличие от Насти, проявил настоящую человечность, чуткость, заботу и преподнес урок нравственности Манюшке.»*. Не будь пустельгой! За добро плати добром.»". Что значит "пустельгой"?

Пустельга – 1. Хищная птица из семейства соколиных.

2. Легкомысленный, пустой человек (разг. неодобр.).

*-Сторож Тихон помогает старой женщине: рубит, пилит, колет старые деревья на дрова. Тоже не умеет красиво говорить. Но, пожалев Катерину Петровну, дает телеграмму Насте. Не дождавшись ответа, совершает подлог: приносит умирающей женщине мнимую телеграмму от дочери.*

*-Почему он решился на обман? (чтобы поддержать ее, утешить, смягчить горечь одиночества и последние мгновения жизни).*

Две телеграммы: настоящая и мнимая, в обеих- большая душа простого человека, отнюдь не родного Катерине Петровне, но в какой-то мере более человеческого, чем ее родная дочь. Сущность человека проявляется в его поступках. Как вы оцениваете Тихона?

### **Аналитическая беседа по образу Манюшки. Группа 4.**

Вместе с Тихоном рядом с Катериной Петровной находилась девочка Манюшка. Она занимала то место, которое должна занимать дочь Настя.

*Манюшка - дочь колхозного сапожника - прибегает каждый день, чтобы принести воды из колодца, помыть полы, поставить самовар. Шесть суток не отходила от Катерины Петровны, не раздеваясь, спала на старом диване. По речи видно, что она не очень грамотная, простая девочка, но понимает, что человек в беде - надо помогать. Девочка окружает одинокую старушку теплом и заботой. Милосердие и сострадание проявляются у маленькой девочки в большей степени, чем у дочери.*

*-Меня до глубины души тронул эпизод, когда Манюшка относила письмо на почту(зачитывает) «Жестяная пустота» в почтовом ящике имеет многозначительный смысл: такая же пустота на душе у Катерины Петровны. Очень жаль девочке эту старую одинокую женщину, Она напугана смертью, трясется, но на похоронах несет крышку гроба,*

Как видим, автор показывает доброе отношение Манюшки к Катерине Петровне через ее поступки.

- Кто же из героев проявил гуманное отношение к Катерине Петровне?

*(Тихон и Манюшка)*. Это простые люди, которых любил Паустовский. Они незаметны, не привыкли красиво говорить, но не пройдут мимо чужого горя.

А что же родная дочь?*(Она забыла о матери )*

**Да, никакие поступки не могут оправдать дочь, если она забыла о родной матери.**

- А для чего, по-вашему, вводится в рассказ образ молодой учительницы?
- Я думаю, что этот образ противопоставлен образу Насти. Ведь учительница сразу вспомнила про мать, которая осталась в городе.
- Мне кажется, что сердце у нее доброе, ведь она не знала Катерину Петровну, а пошла за гробом, потом, во время похорон, поцеловала "высохшую желтую руку" покойной.
- А почему она сделала это?
- Она, видимо, поняла весь ужас одиночества этой женщины, почувствовала какую-то вину перед ней, понимая, что все молодые, живя своей интересной жизнью, виноваты перед матерями, уделяя им мало внимания.
- Наверное, молоденькая учительница лучше Насти понимает это и, может быть, воспитает и своих учеников добрыми, отзывчивыми людьми.
- Писатель как бы предупреждает эту учительницу: будь внимательна к своей матери.
- И, я уверена, что от нас с вами тоже зависит, чтобы таких Катерин на Земле стало меньше. У вас есть тоже бабушки, прабабушки, дедушки. А как часто вы звоните им, коротаете вечера за чашкой чая, посвящаете свое время им, тем, кто дарил и дарит вам свою любовь просто за то, что вы есть, за то, что вы родные им люди?

Давайте вернемся к схемам, на которых вы разместили слова, обозначающие общечеловеческие ценности в каждом герое. И может быть, Паустовский смог помочь нам заглянуть в самих себя, и что-то в вашем миропонимании, мироощущении изменилось? Попробуйте еще раз определить место перечисленных ценностей в вашей жизни. А кому же автор посылает телеграмму? Что вы услышали в ней? На уровне рефлексии мы попробуем ответить на проблемный вопрос нашего урока.

Рефлексия

- Урок помог задуматься...

*(о том, как страшно потерять маму;  
об одиночестве, доброте и милосердии  
о человечности, об отношении к маме  
о моих родных*

*о том, какой ценой Настя расплатилась за свой эгоизм  
почему Настя не поняла, что не деньги были нужны её маме.)*

- Что я услышал(а) в телеграмме Паустовского?

*(нельзя быть таким бесчеловечным, как Настя  
нужно заботиться о маме*

*я многого не знаю, но я никогда не поступлю так, как Настя*

*старые люди нуждаются в нашей поддержке  
я очень люблю свою маму и боюсь её потерять  
нельзя совершать такие ошибки, которые исправить невозможно.*

**Домашнее задание:** Написать письмо-«покаяние» своей маме.

**Заключительное слово учителя.**

- Очень жаль, что в сутолоке жизни, в спешке мы часто забываем о самых близких нам людях. Поэтому пусть ваши раскаяния будут вовремя. Ведь Паустовский посылает телеграмму и нам. Это и нам предупреждение: не забывать о близких, которые нуждаются в нас, пока не поздно.

**Чтение учащимися стихотворения «Заболела мать»**

По ночам звучит надрывный кашель,

Старенькая женщина слегла.

Много лет она в квартире нашей

Одинок в комнате жила.

Письма были, только очень редко,

И тогда, не замечая нас,

Все ходила и шептала:

«Детки, вам ко мне собраться хоть бы раз».

Ваша мать согнулась, поседела,

Что поделать? Старость подошла.

Как бы хорошо мы посидели

Рядышком у нашего стола.

Вы под этот стол пешком ходили,

В праздник песни пели до зари,

А теперь разъехались, уплыли

Вот попробуй всех вас собери!

Заболела мать! И той же ночью

Телеграф не уставал кричать:

«Дети! Срочно! Дети! Очень срочно!

Приезжайте – заболела мать»

Из Одессы, Таллина, Игарки,

Отложив до времени дела,

Дети собрались, да только жалко –

У постели, а не у стола.

Гладили морщинистые руки,

Мягкую серебряную прядь ....

Почему же дали вы разлуке

Между вами так надолго встать?

Мать ждала вас в бури, снегопады

В тягостной бессоннице ночей.  
Разве горя дожидаться надо,  
Чтоб приехать к матери своей?  
Неужели только телеграммы  
Привели вас к скорым поездкам?  
Слушайте! Пока у вас есть мама,  
Приезжайте к ней без телеграмм!

Мне очень хочется, чтобы вы чаще говорили своим мамам о том, что вы их любите. Попробуйте сделать это уже сегодня. Загляните в мамины глаза, может, ей сейчас так необходимо ваше понимание, забота, ваше тепло и участие.

Я думаю, у вас остались после урока «зарубки на сердце». И есть большое желание стать настоящими людьми, готовность пройти самое главное испытание – испытание на истинную человечность. Благодаря Паустовскому каждый сумел заглянуть в себя и задаться вопросом: «А я-то не пустельга?» и получить незабываемый урок нравственности.

И в заключении давайте посмотрим буктрейлер рассказа «Телеграмма», подготовленный вашими одноклассниками. Пусть телеграмма Паустовского поможет Вам избежать ошибок по отношению к близким и родным людям. Я желаю, чтоб в вашей жизни никогда не было телеграмм – предостережений.

**Помните! Никого нет ближе и роднее матери!**